

Ilustración y Romanticismo en el Pensamiento Argentino
-Civilización y/o Barbarie. Vico y Herder en Alberdi y/o Sarmiento-

Introducción a Filosofía de la Historia

- a) **República, Escuela y Democracia ¿Cómo convivimos?**
(Paideia/Politeia). Pasión por la Verdad y compromiso por el Bien Común; desde la Tragedia Educativa y la Tragedia Política del *Homo Patiens Demens* a la Revolución Dialógica y la Revolución de la Fraternidad del *Homo Patiens Amans*.
- b) **“Historicismo e Iluminismo en la Cultura Argentina”** (Fermín Chávez)

Primer Módulo. Conceptos Fundamentales

Filosofía de la Historia: Conceptos Fundamentales

- i. Ambivalencia filosófica, ambigüedad histórica, paradoja filosófico-histórica
- ii. Las cuatro claves históricas: sujeto, verdad, libertad y tiempo
- iii. Lenguaje e Historia. La cuestión de los universales en historia.

Segundo Módulo. Marcos Teóricos

Teología de la Historia

San Agustín. Historia, Fe y Amor en la *Ciudad de Dios*

Filosofías de la Historia: Metamorfosis de la *Ciudad de Dios*

- 1. **G.W.F. Hegel** Historia de Dios; Idea del Espíritu y Dialéctica
- 2. **Karl Marx** Materialismo Histórico y “La Cuestión Judía”, Dialéctica y Revolución
- 3. **Walter Benjamin** Ángel de la Historia, Mesianismo Judío y Revolución Marxista

Tercer Módulo. Tema Monográfico

A.- Ilustración y Romanticismo¹ como matrices del pensamiento argentino

A.1. Polémica Kant-Herder (Gonçal Mayos Solsona)

- Diferencias de Estilo y de Carácter
- El núcleo común de la filosofía de la historia
 - Lo compartido por ambas filosofías de la historia
 - ¿Naturaleza o Providencia?
 - Humanidad
 - Progreso
 - El fin de la historia
 - Lo disputado por ambas filosofías de la historia
 - Dualismo versus Monismo
 - Cuestión política. Estado o Pueblo. Nación ilustrada frente a nación romántica.
 - Unidad frente a diversidad. Lo mismo y lo diferente
 - Cosmopolitismo o Nacionalismo

B.- Vico y Herder proyectándose sobre las Filosofía de la Historia de Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento

- Ilustración y Romanticismo en J.B. Alberdi
- Ilustración y Romanticismo en D.F. SarmientoAlberdi

Régimen de la Materia

La asignatura *Filosofía de la Historia* se cursa anualmente y está adscripta al régimen de promocionalidad. Los requisitos para regularizarla son la asistencia y la aprobación del 75% de las clases (todas son teórico-prácticas), y la aprobación de pruebas parciales.

En dicha monografía se han de articular los conceptos filosófico-históricos (Primer Módulo) y al menos tres marcos teóricos (Segundo Módulo), articulando dichos conceptos, ya con un texto historiográfico ya con una narrativa histórica pertinente al tema monográfico asignado. Plazo de entrega: catorce días antes del último llamado de febrero-marzo del 2009.

¹ Gonçal Mayos Solsona, *Ilustración y Romanticismo* –Introducción a la polémica entre Kant y Herder-, Herder, Barcelona, 2003

Bibliografía

Cuaderno (fotocopiado) de Textos Fundamentales para Filosofía de la Historia (UNT) – curso lectivo 2010/2011

AA.VV.; *Vico y Herder*, Universidad de Buenos Aires, Bs.As., 1948

Berlin, Isaiah *Vico y Herder*, Cátedra, Madrid, 2000

Mayos Solsona, Gonçal. *Ilustración y Romanticismo –Introducción a la polémica entre Kant y Herder-*; Herder, Barcelona, 2003

Löwith, Karl *Historia del Mundo y Salvación*; Katz, Bs.As., 2007

Chávez, Fermín

- *Historicismo e Iluminismo en la Cultura Argentina*; Capítulo, Centro Editor de América Latina, Bs.As., 1982
- *Herder, el alemán matrero*, Bs.As., 2004

Prof. Titular Dr. Ramón E. Ruiz Pesce
Jefe de Trabajos Prácticos Lic. Celia Medina